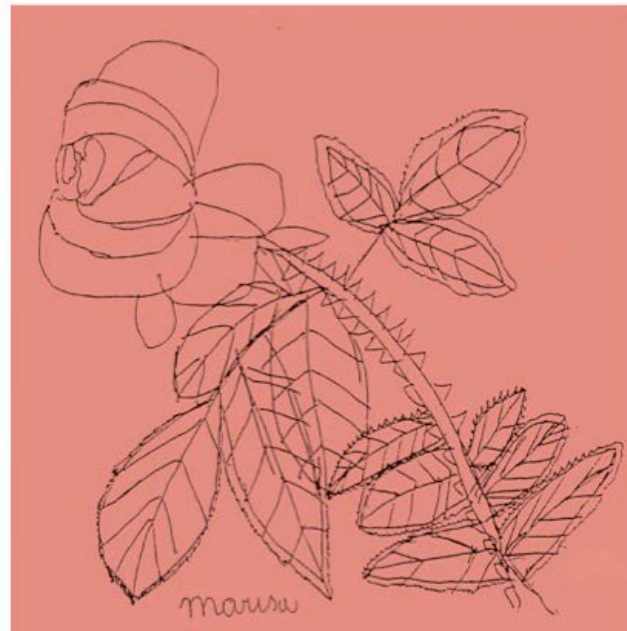


# MOSAICO

## notiziario di collegamento



---

Notiziario di collegamento dell'Associazione "Mosaico"

Anno 26 - Numero 1 - Febbraio 2018

[www.mosaicochiavari.org](http://www.mosaicochiavari.org)

*L'Associazione "Mosaico" ha voluto dedicare un numero speciale del Notiziario di Collegamento a Marisa Chiappe, che è stata ospite, per oltre un ventennio, del Centro di Riabilitazione e Risocializzazione di Ri Alto a Chiavari.*

*Nel corso di questa frequentazione Marisa ha potuto esprimere compiutamente, all'interno di progetti tematici, le proprie innate capacità grafiche, partecipando alle numerose attività, promosse dal "Mosaico" per gli ospiti del Centro, nell'ambito dell'arteterapia. Una sua mostra personale era stata inoltre curata, sempre dall'associazione, nell'anno 2002, a Cogorno, suo paese natale.*

*È significativo rilevare che anche all'interno del Centro, in un contesto comunitario nel quale non si fanno classifiche di merito, nel corso degli anni, la stessa ha sempre avuto modo di essere apprezzata dai compagni come la più dotata nell'espressione artistica.*

*Marisa, inserita ora in una struttura residenziale, frequenta saltuariamente il nostro Centro di Risocializzazione; ciò non le ha impedito, comunque, di continuare a collaborare alle attività espressive svolte. Sue sono le scenografie teatrali per le recenti realizzazioni multimediali del Gruppo di Arteterapia.*

*È con piacere quindi che presentiamo questo numero monografico del Notiziario, contenente riflessioni sull'opera grafica di Marisa, a cura della prof.ssa Elvira Landò (docente di Filosofia e di Storia dell'Arte), che ringraziamo per questa sua collaborazione.*

*Paolo Armiraglio  
Presidente Associazione "Mosaico"*

# IL SEGNO E MARISA

di Elvira Landò

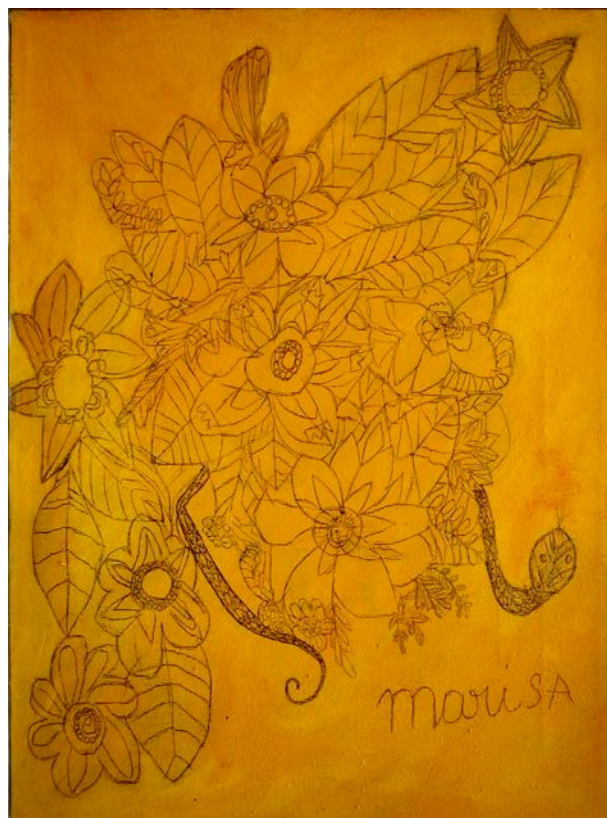
Marisa ti viene incontro, lo sguardo fiducioso, il volto ridente. Ti affida la sua umanità. Se tu le porgi un foglio bianco e una biro nera, li accetta come un dono.

E ti ricambia con sorprendenti immagini: disegni dal grafismo mirabile, linee senza intoppi o sbavature, generate da una lucida visione. Visione personalissima, che si rivela piena di fascino, governata da un'armonia sottile, da uno sguardo attento, incantato, libero, da una mano fedele a un'immagine interiore, che splende nella verità.

Il segno sicuro evoca volumi e spazi, orizzonti e pensieri. E' cifra di un'immagine, di un ricordo, di un sentimento... essenziali, che non possono esser detti altrimenti.



Omaggio a Caravaggio - 2002



Composizione - 2013



Tutto ciò che Marisa rappresenta col suo segno mirabile, siano elementi della realtà o immagini tratte da quel mondo fiabesco che ancora la abita, sta al di là di ogni possibile descrizione verbale: tutto, come in un gioco divino, appare liberamente individuato nell'armonia e nei dettagli che si rivelano essenziali.

Il linguaggio personale di Marisa è articolato secondo leggi proprie, che manifestano, nell'estrema varietà di soggetti, una coerenza e una ricchezza semantica che sorprendono e seducono.

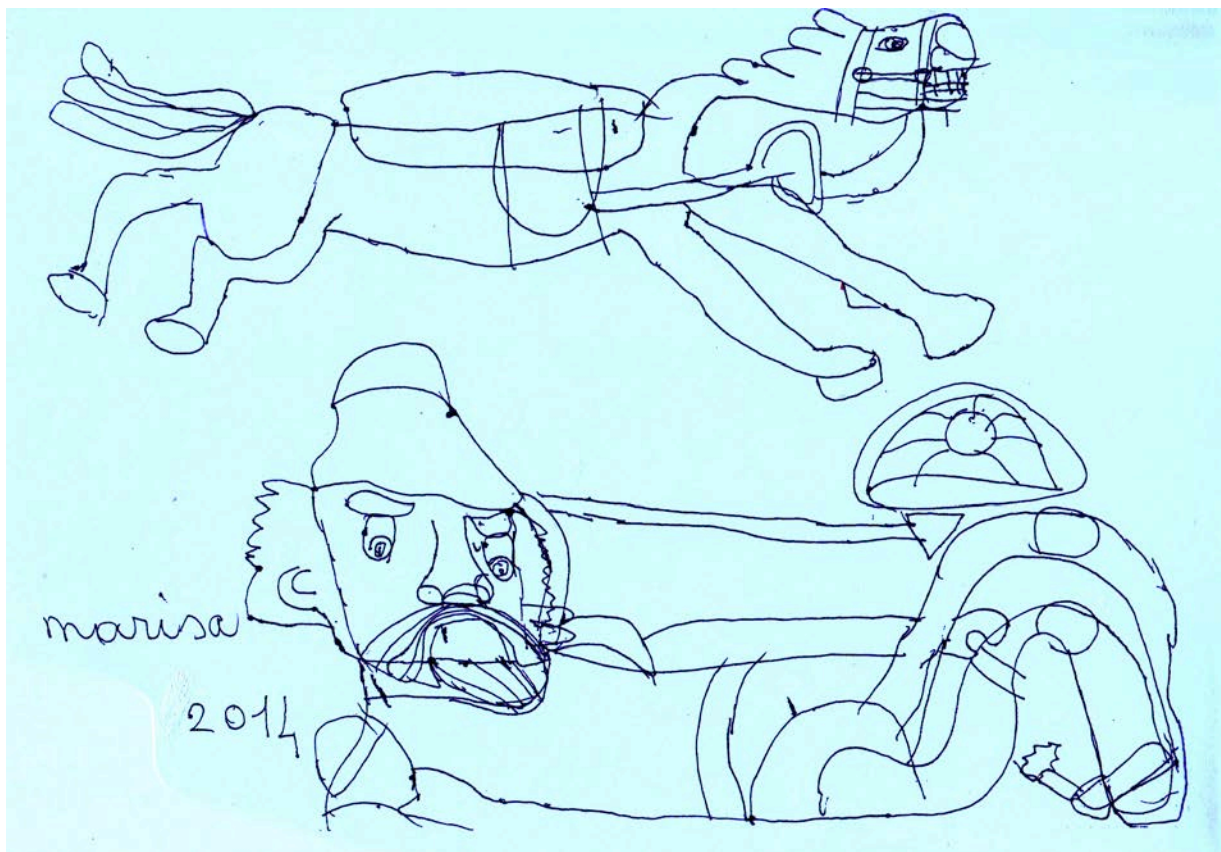
Marisa non ha avuto maestri, né può esser ricondotta ad orientamenti di stile o a scuole. Nel raccontare il proprio mondo, il dono che possiede e rivela con quel suo gioco grafico è un privilegio di cui ignora la forza. Purissimo, sincero, consente una comunicazione priva di stereotipi o di convenzionalità.



Omaggio a Botticelli - 2002

Nel piccolo prezioso universo del "Mosaico", dove agli "ospiti" - umanità sofferente per limiti di varia natura - si offrono percorsi di incontro, di crescita e di scambio interpersonale, Marisa esprime se stessa nel segno grafico, che diventa un disegno perché si apre al mondo a cui fiducioso si consegna, nascendo da un'attenzione rispettosa e incantata.

Non si può non contemplare estasiati la figura ironica del Don Chisciotte o l'enigmatico personaggio che tra maschera e stelle filanti cela imbronciato il suo cruccio. Non si può non lasciarsi prendere dall'incanto del cesto di frutta o del vaso di fiori quasi animato, né ignorare l'equilibrio delle conchiglie e dell'ippocampo. E i suoi meravigliosi cavalli, e poi i pesci dallo sguardo arguto, e gli uccelli che ridono al piacere del volo, o le figure femminili dove l'ironia si accompagna alla grazia...



Don Chisciotte - 2014





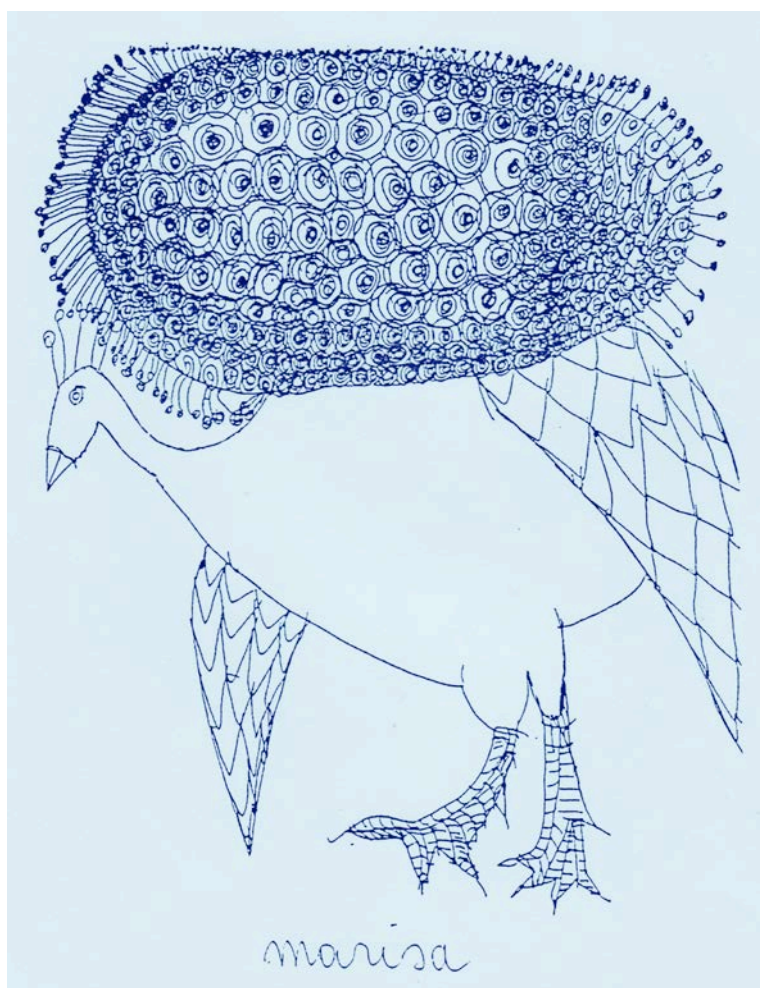
Bestiario - 1995



Bestiario - 1995



Bestiario - 1995



Bestiario - 2004



L'osservazione acuta e spregiudicata si fonde con un gusto istintivo per la linea, doti che qui si celebrano nel prezioso arabesco che premia il Pavone.

Ma la linea sa esaltare anche volumi e spazi, in una sorta di contemplazione che fissa gli oggetti, li relaziona in una assoluta stabilità, e li consegna ad una visione che ne riconosce la dignità.



Omaggio a Braque - 1995



Lo sgomento che si dipinge nel volto di Dante, sperduto confuso e turbato, si lega coerentemente con la "selva" che si affolla attorno al Poeta, da ogni parte, lo stringe e lo blocca, impedendogli il cammino, e illustra l'incipit del divino poema in una forma immediatamente riconoscibile e comprensibile: la potente capacità di sintesi di Marisa ci sorprende e ci appaga.

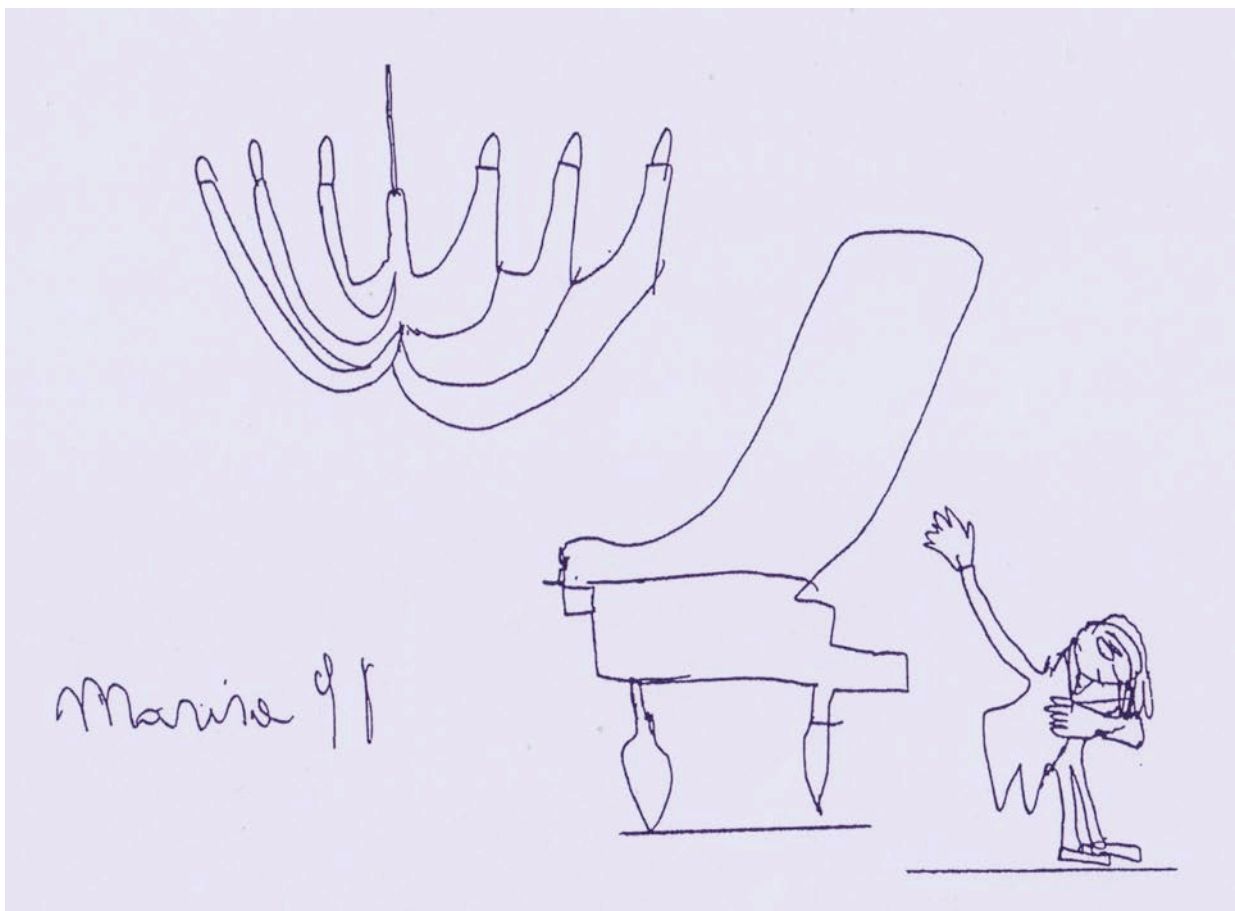


La selva oscura - 2008

Soffermiamoci sul pianista che si china a ringraziare il pubblico al termine del concerto.

Il disegno è idealmente diviso da una diagonale che sale a destra verso l'alto, e da un lato esalta con il grande candelabro lo spazio e la luce, cioè l'armonia che la musica esprime. In basso, il pianoforte aperto sembra voler inviare al cielo ancora qualche nota, mentre il pianista s'inchina, una mano alzata pronta a donare ancora, l'altra sul cuore - segno di un legame che perdura - e il volto chino, i capelli spioventi anch'essi commossi e partecipi, lo sguardo rivolto a chi lo ha saputo ascoltare, le falde della marsina che lo qualificano nel suo speciale ruolo...

E questa è Marisa, che parla con una sottile sapiente linea nera.



Il pianista - 1995

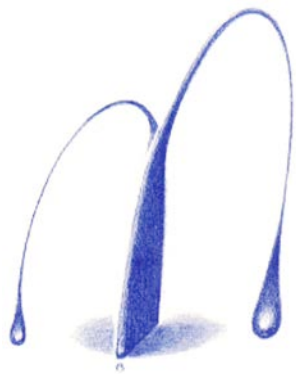




Vaso con papaveri - 1995



Marisa con il cantautore Sandro Giacobbe  
in visita al Centro "Mosaico" - 2015



**IN QUESTO NUMERO:**

- Il segno e Marisa di Elvira Landò

Copertina di Marisa

**Un aiuto concreto:**  
destinare il  
**5 per mille**  
delle imposte pagate.



Basta una semplice  
scelta nella  
dichiarazione dei  
redditi.

Una scelta che  
non costa nulla.

È sufficiente riportare  
questo codice fiscale  
**90009230104**  
nella dichiarazione  
dei redditi ed apporre  
la propria firma.

Grazie per il vostro  
sostegno all'Associazione  
**"Mosaico" O.N.L.U.S. Chiavari.**

IL NOTIZIARIO "MOSAICO" ED I  
NUMERI ARRETRATI SU INTERNET:  
[www.mosaicochiavari.org](http://www.mosaicochiavari.org)

**ROSSI** web design

**M O S A I C O**

**notiziario di collegamento**

Direttore Responsabile: Anna Maria Rolleri  
Registrato presso il Tribunale di Chiavari  
al n. 3/95 del 16.10.1995  
Stampato in proprio

ASSOCIAZIONE "MOSAICO" O.N.L.U.S.  
Sede: Salita San Michele 34A - Ri Alto  
16043 Chiavari (Ge) - tel. 0185/312.355  
E-mail: [mosaicochiavari@libero.it](mailto:mosaicochiavari@libero.it)  
Internet: [www.mosaicochiavari.org](http://www.mosaicochiavari.org)

cod. fisc. 90009230104 - c/c postale n° 20144168  
c/c bancario n° 13208/80 CA.RI.GE. Ag. di Chiavari  
IBAN: IT92 P061 7531 9500 0000 1320 880

**MOSAICO:**

Un armonico comporsi  
degli aspetti  
che costituiscono  
la personalità  
degli individui  
che con  
la loro originalità  
formano  
la comunità umana.