

M O S A I C O

notiziario di collegamento



Notiziario di collegamento dell'Associazione "Mosaico"

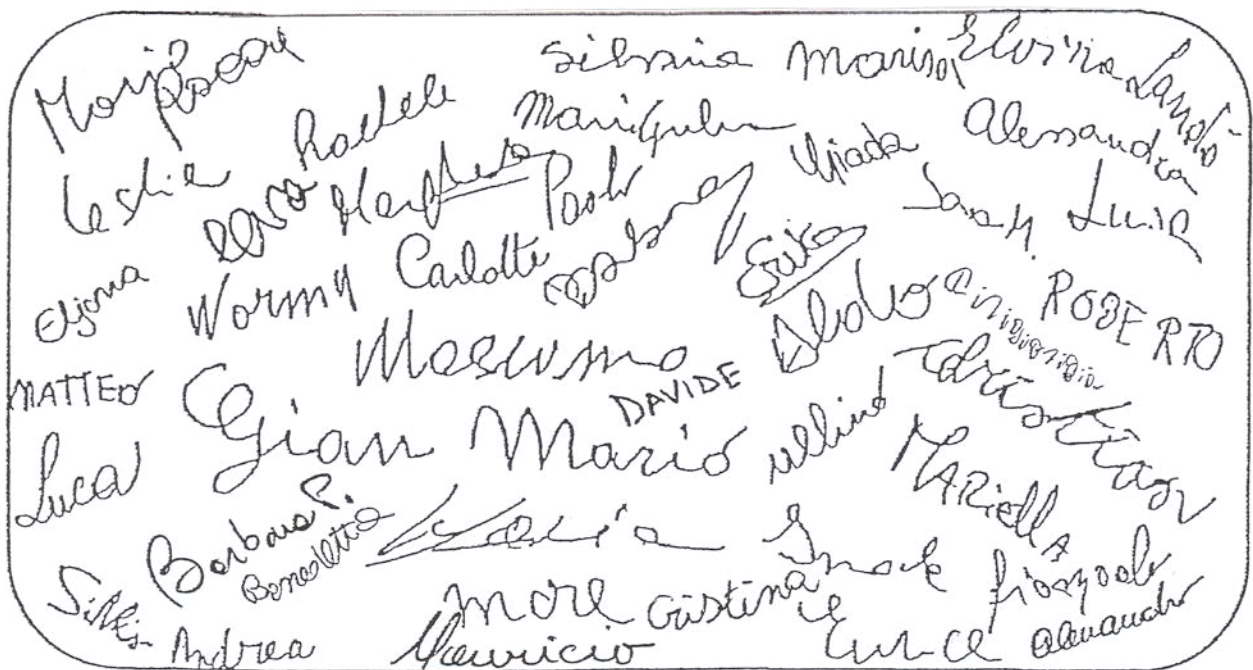
Anno 24 - Numero 4 - Dicembre 2016

AUGURI DAL "MOSAICO"



Con il sorriso dei ragazzi di Mezzanego, in visita al Centro di Risocializzazione, il "Mosaico" invia ad amici e sostenitori i migliori auguri per le prossime festività.

Buon Natale e Felice 2017



GIOVANNI JOB

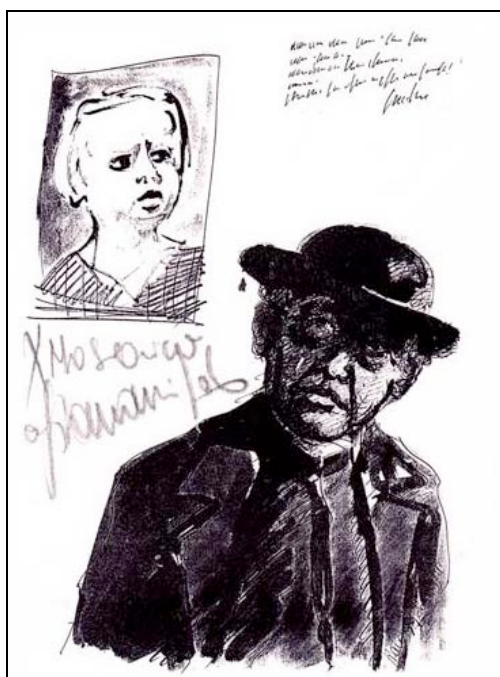
UN AMICO DEL "MOSAICO"

Giovanni Job, uno dei maggiori esponenti del mondo dell'arte del Tigullio, apprezzato a livello nazionale ed internazionale, è scomparso nel marzo 2016.

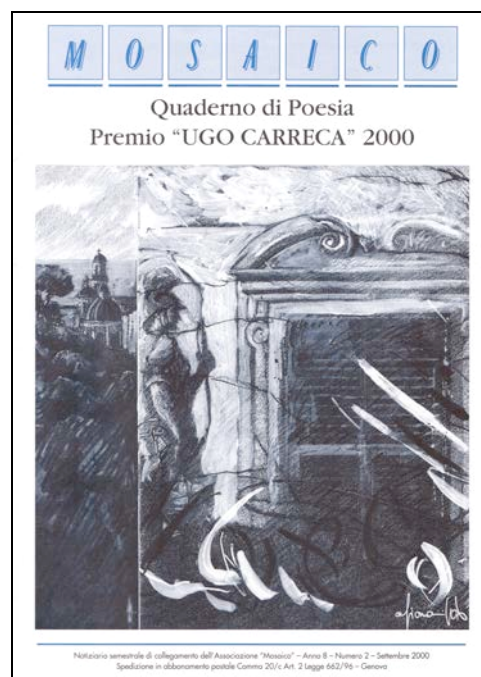
Giovanni Job aveva dimostrato subito il suo sostegno alle attività del "Mosaico" partecipando nell'anno 1992 alla 1^a Edizione della mostra collettiva degli artisti del Tigullio promossa a favore del nostro Centro di Risocializzazione, partecipazione che proseguiva nelle edizioni 1994 e 1995 della rassegna. Nell'anno 1994 realizzava una "Cartolina dal Tigullio" per l'omonima manifestazione da noi promossa.

Nell'anno 2000 realizzava la copertina per il Quaderno di Poesia del premio letterario "Ugo Carreca" organizzato dal "Mosaico".

Anche negli anni della sua malattia, Giovanni Job non ha mancato di dimostrare vicinanza nei confronti della nostra associazione.



Giovanni Job - "Cartoline dal Tigullio" (1994)



Giovanni Job - "Attacco al Museo" (2000)

MOSAICO IN TOUR



Castello della Manta (Cuneo) - 26 maggio 2016



Grazzano Visconti (Piacenza) - 29 settembre 2016

LA PENTOLA D'ORO

ATTIVITÀ DEL CENTRO DI RISOCIALIZZAZIONE

Aulularia, "La Pentola d'Oro", ovvero la commedia di Plauto che aveva ispirato lo stesso Molière nella stesura de "L'Avaro", è stata oggetto di una speciale interpretazione da parte degli ospiti del nostro Centro di Risocializzazione.

I ragazzi del "Mosaico", con la collaborazione degli operatori del Centro, si sono improvvisati registi, scenografi, costumisti, truccatori ed anche doppiatori, nella realizzazione di un DVD, dove i vari burattini assumono le sembianze degli ospiti medesimi.

Queste attività hanno particolarmente coinvolto e divertito gli ospiti, che sono riusciti in tal modo a fornire una scanzonata rivisitazione dell'opera del grande commediografo latino.

Va infine ricordato che il teatrino dove è stata rappresentata e filmata la commedia era stato realizzato dall'amico scomparso Enzo Meloni.





FIORAIA (Benedetta)



FEDRIA (Laura)



STAFILA (Marisa)



EUNOMIA (Enrica)



EUCLIONE (Andrea)



PITODICO (More)



STROBILO (Carlotta)



LICONIDE (Michael)



GIOVANE (Cristina)



ANTRACE (Christian)



MEGADORO (Piergiorgio)



CONGRIO (Edoardo)



LARE (Maria Rachele)



CORVO (Matteo)



AULULARIA (Alessandra)



NARRATRICE (Mariella)



NARRATRICE (Eljona)

LA PREVENZIONE DELL'INVECCHIAMENTO CEREBRALE

di Mariella Garofano

Invecchiare bene significa mantenere un benessere psico-fisico che consenta una qualità di vita ottimale anche in tarda età. Ci sono dunque una serie di accorgimenti da adottare per effettuare una corretta prevenzione: curare l'alimentazione, compiere attività fisica, tenere in allenamento la memoria, socializzare, dedicarsi ad attività creative. La scienza medica con la ricerca e la scoperta di nuove medicine contribuisce senza dubbio ad aumentare la speranza di vita, ma ciò non è sufficiente ad arrestare l'aumento delle patologie legate all'avanzare dell'età o semplicemente il decadimento fisico che purtroppo caratterizza l'invecchiamento e principalmente la perdita della memoria, sia fisiologica che patologica. E' però indispensabile conoscere che l'invecchiamento cerebrale si può rallentare. Esistono infatti svariate possibilità di esercizi di stimolazione cognitiva, talvolta aventi funzione riabilitativa, che possono condurre a parziali recuperi della memoria.

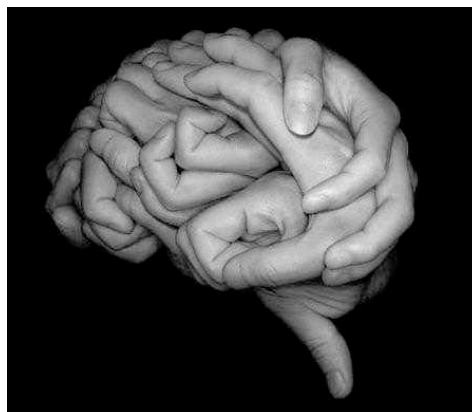
Durante la mia lunga esperienza come tecnico di attività di animazione ho riscontrato, in soggetti anziani istituzionalizzati a cui somministravo giochi ed esercizi cognitivi per periodi medio lunghi, miglioramenti e recuperi della memoria residua, anche in individui semideteriorati. Le sollecitazioni che impartivo sotto forma di giochi per esercitare l'attenzione, la capacità di osservazione, la ricerca delle parole, servivano da stimolo al gruppo per una maggiore partecipazione. Inoltre, negli intervenuti riscontravo, dopo ogni risposta corretta, una voglia di positivo protagonismo che a lungo andare permetteva un rafforzamento dell'autostima e un raggiungimento di gratificazione personale; dopo qualche mese di questi esercizi di stimolazione della memoria negli anziani aumentava la fluenza verbale, la concentrazione, il ragionamento, il pensiero, la creatività ecc. Anche coloro che

inizialmente assistevano passivi a tali attività finivano per inserirsi addirittura collaborando fra di loro.

Gli studi delle neuroscienze hanno comprovato quanto ho descritto sopra: quando il cervello subisce un trauma, nel caso delle persone anziane per esempio per un ictus, non tutto è completamente perduto. I neuroni persi non ricrescono ma altri neuroni si adattano, a volte, ad assumere un ruolo funzionalmente simile a quello delle cellule perse, formando reti neurali alternative. Con un'adeguata stimolazione si attua cioè un processo di riapprendimento che attiva alcune capacità di recupero del cervello.

Anche l'attività manuale, proposta attraverso laboratori creativi o semplicemente coltivare interessi o hobby all'insegna della creatività, aiuta la plasticità cerebrale ed è prevenzione contro un progressivo logoramento. Sono stati, infatti, compiuti studi scientifici che dimostrano quanto sia importante per lo sviluppo del cervello la manipolazione di materiali. L'uso del colore, impastare, lavare e toccare la terra (giardinaggio o coltivare un orto), creare sculture con creta o cartapesta ecc. sono tutte attività che mantengono l'efficienza delle abilità cognitive e intellettive.

Quanto ho scritto finora vuole dunque essere un messaggio importante: anche in tarda età si può continuare ad apprendere; nuove informazioni o nuove procedure (ad esempio imparare ad usare un pc o imparare una lingua straniera) sono indispensabili per sviluppare e potenziare le funzioni mentali, perché il cervello è un bene prezioso e va protetto.



MOSAICO: MANIFESTAZIONI 2016



Chiavari - "Festival della Parola"



S. Margherita Ligure - "Il bello delle donne liguri"



Sestri Levante - Andersen: "Festa della Solidarietà"



Chiavari - Premio di Poesia "Ugo Carreca"



Associazione "Mosaico"

ASSOCIAZIONE "MOSAICO"

in collaborazione con

LICEO ARTISTICO "EMANUELE LUZZATI"
ex Istituto d'Arte
CHIAVARI



PREMIO BIENNALE D'ARTE "AURELIO GALLEPPINI" 10^a EDIZIONE 2017

REGOLAMENTO

Art. 1 - L'Associazione "Mosaico", per ricordare la figura dell'amico e sostenitore Aurelio Galleppini in arte "Galep", indice e organizza il Premio Biennale d'Arte "AURELIO GALLEPPINI" Città di Chiavari. **La decima edizione, promossa nel centenario della nascita dell'artista (28 agosto 1917), si terrà a Chiavari nel mese di maggio 2017.**

Art. 2 - Sezioni. Il Premio Biennale d'Arte "Aurelio Galleppini" Città di Chiavari prevede le seguenti sezioni:

A. Illustrazione e Grafica

B. Pittura

C. Fotografia

Per ogni sezione è ammessa la partecipazione con una sola opera che deve riportare in allegato (in busta chiusa): dati anagrafici dell'autore, tecnica di realizzazione, anno di esecuzione ed eventuale titolo.

Ogni opera presentata dovrà essere preventivamente predisposta per una successiva esposizione.

A. B. Sono ammessi lavori originali, senza nessun vincolo di tecnica e linguaggio, con misura massima cm. 50x70 e misura minima cm. 20x30, così come progetti grafici finalizzati alla comunicazione (logotipi, manifesti pubblicitari, altre applicazioni grafiche purché finalizzate alla comunicazione);

C. Sono ammesse immagini singole o sequenze di immagini aventi comunque unità di stile o soggetto;

Art. 3 - La partecipazione al concorso è gratuita. Le opere selezionate e premiate verranno esposte dal 13 al 19 maggio 2017 presso l'Aula Magna del Liceo Artistico di Chiavari. La premiazione avverrà alle ore 16.00 di sabato 13 maggio 2017. **Gli elaborati devono pervenire entro il 31.3.2017** al seguente indirizzo: Liceo Artistico "Emanuele Luzzati", Via G.B. Ghio 14, 16043 Chiavari (Ge).

Art. 4 - Ciascun partecipante potrà presentare un'opera a tema libero. La qualità e l'innovazione saranno criteri fondamentali per la valutazione.

Art. 5 - Per garantire quanto esplicitato nell'Art. 4, verrà effettuata una selezione delle opere pervenute, per garantire un livello qualitativo consono all'importanza del Premio. Le opere così selezionate passeranno al vaglio della Giuria, le cui decisioni saranno documentate da un verbale riportante le motivazioni e saranno insindacabili.

Art. 6 - Al primo, secondo e terzo classificato delle sezioni A. B. e C. verranno assegnati premi/riconoscimento offerti dalla Regione Liguria, dal Comune di Chiavari, dal "Secolo XIX", dal Liceo Artistico "Emanuele Luzzati" di Chiavari e dall'Associazione "Mosaico".

La Giuria avrà inoltre la facoltà di assegnare premi speciali per opere ritenute meritevoli. Ai vincitori e ai segnalati sarà data comunicazione personale in tempo utile.

Art. 7 - L'organizzazione si riserva il diritto di pubblicare, con mezzi e supporti diversi, testi e immagini per la documentazione della manifestazione.

Art. 8 - **Tutte le opere presentate dovranno essere ritirate dai partecipanti entro il 30.6.2017** presso il Liceo Artistico "Emanuele Luzzati" di Chiavari.

Art. 9 - L'organizzazione avrà massima cura delle opere ricevute; non si assume comunque nessuna responsabilità in caso di eventuali furti o danneggiamenti delle stesse.

Art. 10 - La partecipazione al Concorso comporta automaticamente l'accettazione integrale del presente regolamento.

GIURIA

Daniela Galleppini (figlia dell'artista) - Fusako Yusaki (Illustrazione ed Animazione) - Frederick Clarke (Fotografia) - Emanuele Conte (Presidente e Direttore Artistico Fondazione Luzzati-Teatro della Tosse) - Ferruccio Giromini (Comunicazione ed Arti Visive) - Sergio Noberini (Direttore Museo Luzzati) - Raimondo Sirotti (Pittura) - Gianfranco Spaccini (Dirigente Scolastico Liceo Artistico "Emanuele Luzzati" Chiavari).

CON IL PATROCINIO



REGIONE LIGURIA



Città Metropolitana di Genova



Comune di Chiavari



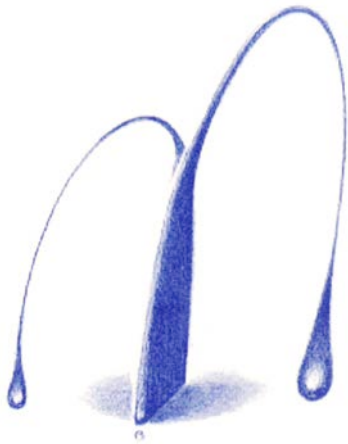
FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE

MUSEO LUZZATI



IL SECOLO XIX





IN QUESTO NUMERO:

- Giovanni Job
 - Mosaico in Tour
 - La Pentola d'Oro
 - La prevenzione dell'invecchiamento cerebrale
 - Mosaico: Manifestazioni 2016
 - Premio Biennale d'Arte "A. Galleppini
- Copertina di Giovanni Job

Un aiuto concreto:
destinare il
5 per mille
delle imposte pagate.



Basta una semplice scelta nella dichiarazione dei redditi.

Una scelta che non costa nulla.

È sufficiente riportare questo codice fiscale **90009230104** nella dichiarazione dei redditi ed apporre la propria firma.

Grazie per il vostro sostegno all'Associazione
"Mosaico" O.N.L.U.S. Chiavari.

IL NOTIZIARIO "MOSAICO" ED I NUMERI ARRETRATI SU INTERNET:
www.mosaicochiavari.org

ROSSI web design

M O S A I C O

notiziario di collegamento

Direttore Responsabile: Anna Maria Rolleri
Registrato presso il Tribunale di Chiavari
al n. 3/95 del 16.10.1995
Stampato in proprio

ASSOCIAZIONE "MOSAICO" O.N.L.U.S.
Sede: Salita San Michele 34A - Ri Alto
16043 Chiavari (Ge) - tel. 0185/312.355
E-mail: mosaicochiavari@libero.it
Internet: www.mosaicochiavari.org

cod. fisc. 90009230104 - c/c postale n° 20144168
c/c bancario n° 13208/80 CA.RI.GE. Ag. di Chiavari
IBAN: IT92 P061 7531 9500 0000 1320 880

MOSAICO:

Un armonico comporsi degli aspetti che costituiscono la personalità degli individui che con la loro originalità formano la comunità umana.