

# MOSAICO

notiziario di collegamento



**Così semplice era tutto:  
chiudere gli occhi e guardare.  
Elena Bono**

---

Notiziario di collegamento dell'Associazione "Mosaico"

Anno 21 - Numero 4 - Dicembre 2013

# AUGURI

Roberto, l'ospite del "Mosaico" che si è specializzato nell'esecuzione di collages ha voluto, nei mesi passati, realizzare una copia del grande "Trittico sulla Natività" che campeggia su una parete della sala-riunioni del nostro Centro - prima opera collettiva del Laboratorio di Arteterapia - realizzata nell'anno 1994 sotto la guida del pittore Mirko Gualerzi. Ed è con questo elaborato che vuole, emblematicamente, significare continuità nei propri programmi riabilitativi, che l'Associazione "Mosaico" invia ad amici e sostenitori il più cordiale augurio di un Felice Natale ed un sereno anno 2014.



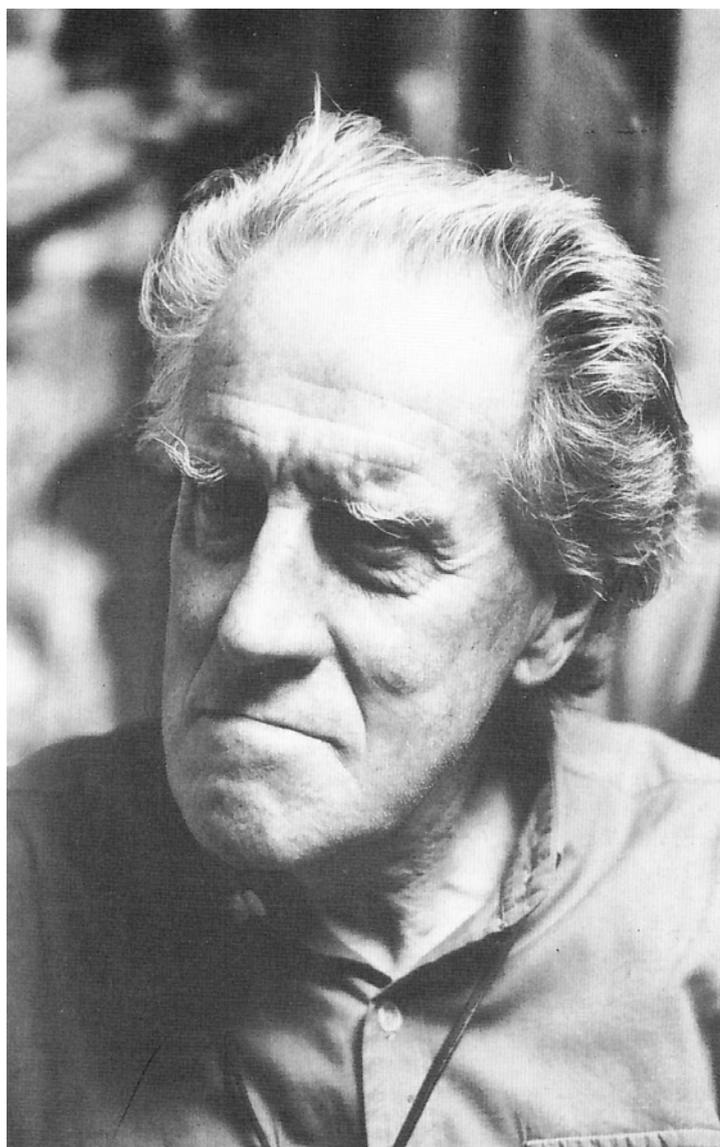
# A CENT'ANNI DALLA NASCITA DI LORENZO GARAVENTA (1913 - 2013)

di

**Elvira Landò**

Di questo scultore, Genova si onora, e per avergli dato i natali e per riconoscergli una statura d'artista di grande eccellenza e di livello internazionale.

Percorse il Novecento con una profonda consapevolezza dei processi di pensiero che si andavano volgendo in una coscienza civile lacerata dalle angosce delle guerre e dalla ricerca sul senso del vivere. Nutrito delle esperienze poetiche, letterarie, artistiche della nostra tradizione, trovò molto presto, nell'infanzia vissuta libera nella campagna polceverasca per molti mesi ogni anno, suggestioni di luci e ombre, colori e forme, silenzi e dinami-



smi che presto lo indussero a dedicarsi alla ricerca espressiva attraverso la materia, plasmabile e modellabile, oppure da sbizzare e da scolpire. Gli studi seguiti già in ambito familiare, continuati al liceo Barabino, poi all'Accademia Ligustica e infine all'Accademia fiorentina, si accompagnavano alla passione per la musica e la poesia, alla generosa disposizione all'amicizia, e ad un rigore particolare nell'analisi del processo artistico.

Così alla intensa operatività, che si esprime nel legno, nella terracotta, nel marmo e nel bronzo, accompagnò sempre una riflessione sul fare, sul rapporto fra gli intenti dell'artista e la materia, con la sua struttura, le sue forme, quasi a corrispondere a quanto già la materia gli faceva conoscere di sé, della propria potenzialità espressiva.

A questo cammino esplorativo, che si traduceva anche in un fecondo rapporto di conoscenza con altri artisti e critici, e che era particolarmente efficace nel rapporto felicissimo con i suoi allievi, si accompagnava un proposito di analisi interiore, di scavo



nel più profondo Sé, in un'opera testimoniata dai bellissimi Diari che a partire dal 1968 iniziò a redigere, ritornando ai ricordi d'infanzia, con l'aiuto di appunti e note che nella vita non aveva mancato di raccogliere. A queste pagine, che volle intitolare **DIALOGO CON L'OMBRA**, facendo tesoro delle riflessioni junghiane sul profondo, siamo debitori per la vivacità, la completezza, la profondità dello sguardo con cui Garaventa ci restituisce esperienze personali dell'infanzia, degli studi, delle amicizie, degli anni di guerra e di prigionia a Linz, della vita culturale e civile di Genova di cui fu anima feconda.

L'ultima sua fatica, nel 1999, fu volta a ricostruire volto e anima di Andrea Doria e di Gianandrea Doria, statue deturpate nel 1797, ma la morte non gli fece terminare il lavoro. Era nato il 10 settembre del 1913.



**A Chiavari**, nel giardino che egli stesso progettò, a ridosso del castello, sono collocate in un ambiente di profonda suggestione artistica e spirituale molte delle circa sessanta opere che volle donare alla Società Economica, oltre a più di duemila bellissimi disegni preparatori, che egli considerava essenziali per un percorso creativo attento e fedele alla vocazione della materia stessa.

In una sala interna la gipsoteca, ed opere più deperibili in terracotta e pietra di Finale, completano il dono. E' un dono che si perpetua nel dialogo che il visitatore subito sente di poter intrattenere con Lorenzo Garaventa, interpellato com'è da presenze, palpitanti nella luce mutevole e fascinatrice di un ambiente protetto e insieme aperto a profonde meditazioni, per l'arcana opera che la luce mutevole nel giorno, del verde vivente, degli scorci mute-



voli, effettua su quelle statue a cui Garavena affidò con sublime maestria la lezione dei marmi fiorentini, il suo talento espressionista e l'attenzione ad accogliere il senso dinamico della forma. Per due volte ho avuto la gioia di accompagnare in una visita a quelle statue gli ospiti del "Mosaico". E credo che egli ne abbia gioito, per l'attenzione, l'emozione, la vibrazione commossa dell'animo di tali visitatori, capaci di raccogliere e far tesoro delle suggestioni formali e dell'espressività di alcuni marmi.



*pag. 3 - foto di Alberto Terrile  
pag. 4 - "Alba d'autunno" (terracotta) - 1997  
pag. 5 - "Paolo e Francesca" (tuttotondo marmo) - 1969  
pagg. 6 e 7 - Archivio fotografico Associazione "Mosaico"*

# PREMIO DI POESIA "UGO CARRECA" 2014

## REGOLAMENTO

**Art. 1** - L'Associazione "Mosaico" per ricordare la figura del proprio associato e collaboratore, il poeta, pittore, critico d'arte Ugo Carreca, indice e organizza il Premio di Poesia "Ugo Carreca". 9ª Edizione settembre 2014.

**Art. 2** - Ciascun partecipante può presentare un massimo di tre poesie. Gli elaborati, inediti, a tema libero, devono essere in lingua italiana.

**Art. 3** - Ogni poesia deve essere possibilmente contenuta in un massimo di 50 versi, deve essere dattiloscritta in 8 copie, una delle quali presentata in busta chiusa, dovrà recare in calce in modo leggibile, nome, cognome, indirizzo, luogo, data di nascita e firma dell'autore. E' garantita la tutela dei dati personali dell'autore.

**Art. 4** - La Giuria, composta di 7 membri, esaminerà solo le copie anonime, stabilendo una graduatoria di merito in base alla votazione.

**Art. 5** - La partecipazione al Concorso è gratuita.

**Art. 6** - I dattiloscritti delle composizioni presentate rimarranno in dotazione dell'Archivio del Premio di Poesia "Ugo Carreca" e non verranno restituiti.

**Art. 7** - L'Associazione "Mosaico" si riserva di pubblicare successivamente un Quaderno di Poesia comprendente le composizioni premiate e segnalate dalla Giuria.

**Art. 8** - Al primo, al secondo e al terzo classificato verranno assegnati riconoscimenti offerti dalla Regione Liguria, dalla Provincia di Genova, dal Comune di Chiavari, dal "Secolo XIX-Radio 19" e dall'Associazione "Mosaico".

**Art. 9** - La Giuria avrà inoltre la facoltà di assegnare premi speciali ad altre composizioni ritenute meritevoli. Il giudizio della Giuria è inappellabile.

**Art. 10** - La premiazione avverrà presso la Sala Ghio-Schiffini della Società Economica di Chiavari **sabato 20 settembre 2014** alle ore 16. Ai vincitori sarà data comunicazione personale in tempo utile.

**Art. 11** - Gli elaborati devono essere inviati all'Associazione "Mosaico", Salita S. Michele 34A, 16043 Chiavari (Ge), entro il **30 aprile 2014**.

**Art. 12** - La partecipazione al Concorso implica l'accettazione delle norme contenute nel presente regolamento.

### Giuria

Graziella Corsinovi, italianista Università di Genova (Presidente Giuria)

Mirna Brignole, Presidente Associazione Culturale "Agave"

Viviane Ciampi, poetessa-traduttrice

Elvira Landò, docente di filosofia estetica

Paola Pastorelli, giornalista de "Il Secolo XIX"

Giuliana Rovetta, critico letterario

Enrico Rovegno, scrittore

### Patrocinio

Regione Liguria - Provincia di Genova - Comune di Chiavari - Il Secolo XIX-Radio 19

# MOSAICO IN TOUR

## BUSSANA VECCHIA

Giovedì 12 settembre, nell'ambito dei viaggi ricreativi di risocializzazione previsti per gli ospiti del nostro Centro, è stata effettuata una visita al paese di Bussana Vecchia.

Bussana Vecchia è una frazione collinare del comune di Sanremo. Il violento terremoto del 1887 semidistrusse il paese, fino a quel momento chiamato semplicemente "Bussana", tanto da venire completamente evacuata dagli abitanti che si spostarono circa tre chilometri più a valle, fondando il paese di Bussana Nuova.

Totalmente abbandonata per decenni, ha ricominciato ad essere abitata dal finire degli anni cinquanta del Novecento da artisti italiani e stranieri, attratti dalla particolarità del luogo, che ristrutturarono e resero nuovamente abitabili gli edifici meno danneggiati.

Attualmente ospita una comunità internazionale di artisti, con botteghe artigiane ed alcuni punti di ristoro, tanto da essere divenuto, negli anni, un caratteristico "villaggio di artisti" in un'ambientazione da borgo medievale. In questo originale contesto abitativo, è piaciuto molto ai ragazzi del "Mosaico" inoltrarsi nei vicoletti di Bussana Vecchia, alla ricerca dei suoi scorci più pittoreschi.



# ATTIVITÀ

## TESSERE AL "MOSAICO"

La tessitura è un'attività manuale che può essere svolta a vari livelli di impegno e che non solo sollecita la fantasia e le capacità creative e di ragionamento dell'operatore, ma offre anche ampi spazi alla creatività, dando grosse soddisfazioni sia durante l'esecuzione - mentre si vede il manufatto formarsi sotto i propri occhi - sia alla fine quando si può ammirare il tessuto realizzato con le proprie mani.

Per questi motivi al "Mosaico", fra le attività ergoterapiche, da tempo si pensava di proporre agli ospiti del Centro l'apprendimento di questa tecnica.

Tale opportunità ci è stata consentita nell'anno 2006 dall'allora Assessorato alla Città Solidale del Comune di Chiavari, che decise di donare alla nostra associazione un telaio a mano in legno.

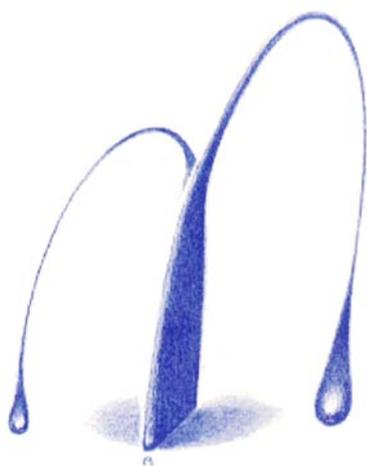
Il telaio ci è stato poi fornito dalla ditta Cordani di Zoagli, produttrice di velluti e sete, così come di attrezzature per la tessitura.

Le prime nozioni sulla tessitura sono state date dagli stessi titolari della ditta produttrice, Magda Cordani e Alessandro Pace, che hanno pazientemente insegnato agli ospiti del "Mosaico" l'utilizzo del telaio a mano.

Nel corso di questi anni, gli ospiti del Centro hanno quindi potuto avvalersi anche di questo "mezzo espressivo" per tessere, proficuamente, il proprio percorso di riabilitazione.

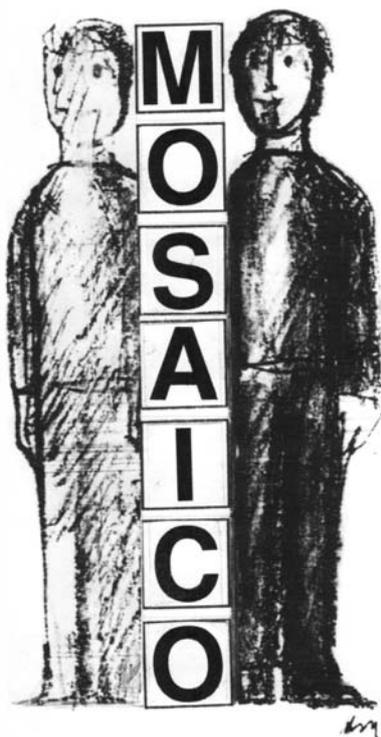






### IN QUESTO NUMERO:

- Auguri
- A cent'anni dalla nascita di Lorenzo Garaventa
- Premio di Poesia "Ugo Carreca" 2014
- Mosaico in Tour: Bussana Vecchia
- Attività: Tessere al "Mosaico"



**Un aiuto concreto:**  
destinare il 5 per mille  
delle imposte pagate

Basta una semplice  
scelta nella dichiara-  
zione dei redditi

Una scelta che non  
costa nulla

È sufficiente riportare  
questo codice fiscale  
**90009230104**  
nella dichiarazione  
dei redditi ed apporre  
la propria firma.

Grazie per il vostro  
sostegno all'Associazione  
"Mosaico" Chiavari.

Fac-simile

SCELTA DEL DICHIARANTE PER LA DESTINAZIONE DEL CINQUE PER MILLE DELL'IRPEF (in caso di scelta FIRMARE in UNO degli spazi sottostanti)

Sostegno delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale,  
delle associazioni di promozione sociale e delle associazioni riconosciute  
che operano nei settori di cui all'art. 10, c. 1, lett. a), del D. Lgs. n. 460 del 1997

FIRMA *Mario Rossi*

Codice fiscale del beneficiario (eventuale) | 9 | 0 | 0 | 0 | 9 | 2 | 3 | 0 | 1 | 0 | 4 |

IL NOTIZIARIO "MOSAICO" ED I  
NUMERI ARRETRATI SU INTERNET:  
[www.mosaicochiavari.org](http://www.mosaicochiavari.org)

**ROSSI** web design

**MOSAICO**

notiziario di collegamento

Direttore Responsabile: Anna Maria Rolleri  
Registrato presso il Tribunale di Chiavari  
al n. 3/95 del 16.10.1995  
Stampato in proprio

ASSOCIAZIONE "MOSAICO" O.N.L.U.S.  
Sede: Salita San Michele 34A - Ri Alto  
16043 Chiavari (Ge) - tel. 0185/312.355  
E-mail: [mosaicochiavari@libero.it](mailto:mosaicochiavari@libero.it)  
Internet: [www.mosaicochiavari.org](http://www.mosaicochiavari.org)

cod. fisc. 90009230104 - c/c postale n° 20144168  
c/c bancario n° 13208/80 CA.RI.GE. Ag. di Chiavari  
IBAN: IT92 P061 7531 9500 0000 1320 880

### MOSAICO:

Un armonico comporsi  
degli aspetti  
che costituiscono  
la personalità  
degli individui  
che con  
la loro originalità  
formano  
la comunità umana.